

# PRIMA-VISTA-DIAGNOSE

Dieses "Diagnosetool" funktioniert wie der **Sehtest** beim Augenarzt: der Notentext wird immer dichter komplexer. Das hat zur Folge, dass du unvermeidlich irgendwann aussteigen wirst!

Die Frage ist nur: **wo?** Wie lange hältst du durch?

Beim Augenarzt würdest du nicht auf die Idee kommen, ein Fernglas oder eine Lupe mitzubringen; diese Art von **Selbstbetrug** ist aber leider beim Prima-Vista-Spiel weit verbreitet: man verlangsamt das Tempo ("Zeitlupe") und hält ab und zu an, weil man mehr Zeit zum Entziffern braucht.



Beim Notenlesen geht es aber nicht darum, einzelne "Buchstaben" zu erkennen, sondern sie im musikalischen Fluß **ohne Stocken** zu "übersetzen". Daher solltest du diese "Prima-Vista-Diagnose" immer mindestens mit **Metronom** spielen.

Noch besser ist es mit **Playalong** - denn dieses kennt keine Gnade - beim Metronom dagegen kannst du theoretisch ab und zu warten und wieder einsteigen.

Ich habe auf **Youtube 3 Playalongs** hochgeladen, die sich im Tempo, Tonart und Stil unterscheiden. Das hat den Vorteil, dass du beim Wiederholen der Prima-Vista-Diagnose nicht versehentlich teilweise aus dem Gedächtnis spielst (was natürlich die Objektivität der Diagnose verwässern würde). Der gleiche Notentext wird durch die andere Begleitmusik genauso **neu und fremd** wirken wie beim ersten Mal.

Ich empfehle dir, beim ersten **Diagnose-Test** sofort mit dem ersten Playalong zu spielen.

Du wirst merken, dass irgendwann die ersten Fehler passieren. **Weiterspielen!**

Dann kommen die ersten Aussetzer und Lücken: **Springen und weiterspielen!**

Dann setzt vielleicht eine Hand völlig aus: **Weiterspielen!**

Und irgendwann macht es keinen Sinn mehr. **Stopp!**

**Markiere** dir diese 3-4 Stellen in den Noten. Versuche, deine Fehler zu analysieren und eine Diagnose zu erstellen: Sind diese Fehler falsche Töne, falsche Rhythmen, steigt eine Hand aus, gibt es eine Blockade? Wo steigst du endgültig aus und findest auch keinen Einstieg mehr? Durch diese analytische Betrachtung kannst du relativ klar definieren, auf welchem Niveau du dein Prima-Vista Training beginnen solltest: suche dir entsprechendes **Übungsmaterial**, das ähnlich strukturiert ist wie die Passage bevor die ersten Fehler passiert sind.

Nach etwa einer Woche Prima-Vista-Training machst du die Diagnose ein **zweites Mal**, mit dem zweiten Playalong. Wenn deine "Pannen" und Aussetzer weiter hinten liegen als beim ersten Durchgang, kannst du eindeutig erkennen, dass deine Prima-Vista-Kompetenz sich verbessert hat.

Nach 2-3 Wochen kannst du dann den **dritten Durchgang** wagen!

Hier der direkte link zu den  
Playalongs auf Youtube



Hier der Link zu meinem Trainingsbuch  
"PIANO PRIMA VISTA"



Musical notation for measures 1-10. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part is mostly rests, with a few notes appearing in the final two measures.

Musical notation for measures 11-20. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment in the lower register.

Musical notation for measures 21-31. The treble clef part has quarter notes G5, A5, and B5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 32-42. The treble clef part has quarter notes C6, B5, and A5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 43-51. The treble clef part has quarter notes G5, F5, and E5. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 52-59. The treble clef part has quarter notes D5, C5, and B4. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 60-67. The treble clef part has quarter notes A4, G4, and F4. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 68-74. The treble clef part has quarter notes E4, D4, and C4. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 75-81. The treble clef part has quarter notes B3, A3, and G3. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 82-88. The treble clef part has quarter notes F3, E3, and D3. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 89-96. The treble clef part has quarter notes C3, B2, and A2. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 95-100. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment.

101

Musical notation for measures 101-106. The treble clef features a melody with a key signature change to one sharp (F#) in measure 104. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

107

Musical notation for measures 107-112. The treble clef has a continuous eighth-note melody, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

113

Musical notation for measures 113-118. The treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

119

Musical notation for measures 119-124. The treble clef features eighth-note patterns with some triplets. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

125

Musical notation for measures 125-130. The treble clef has eighth-note patterns with triplets. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

131

Musical notation for measures 131-136. The treble clef has a block chord accompaniment. The bass clef has eighth-note patterns with triplets.

137

Musical notation for measures 137-141. The treble clef has a complex eighth-note melody with many accidentals. The bass clef has a block chord accompaniment.

142

Musical notation for measures 142-147. The treble clef has eighth-note patterns with triplets. The bass clef has eighth-note patterns with triplets. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

147

Musical score for measures 147-154. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

155

Musical score for measures 155-162. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features more complex chordal textures.

163

Musical score for measures 163-170. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand continues with chordal accompaniment.

171

Musical score for measures 171-174. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment.

175

Musical score for measures 175-180. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features triplet markings and chordal textures.

181

Musical score for measures 181-184. The time signature changes to 4/4. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a steady accompaniment of chords.

185

Musical score for measures 185-187. The right hand features a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand provides a steady accompaniment.

188

Musical score for measures 188-191. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment.